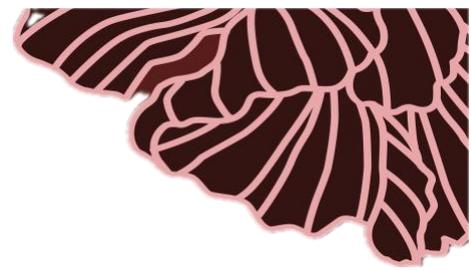


flower carpet

**DOSSIER DE PRESSE
2024**





« CET ÉTÉ, LE TAPIS DE FLEURS FAIT (GRAND) PLACE AUX JEUNES POUSSÉS ! »

Le Tapis de Fleurs est devenu au fil des années un événement incontournable de l'agenda culturel et touristique bruxellois.

La Grand-Place de Bruxelles, Patrimoine mondial de l'UNESCO, va à nouveau rayonner de mille et une couleurs. En effet, le célèbre Tapis de fleurs sera de retour du jeudi 15 au dimanche 18 août 2024 sur la plus belle place du monde.

Cette nouvelle création florale sera le fruit d'une collaboration entre artistes, horticulteur.trices et bénévoles des quatre coins de la Belgique autour d'un projet unique.

La 23^{ème} édition de cette œuvre éphémère s'annonce d'ores et déjà historique puisque, pour la première fois, ce sont les dahlias qui forment l'essentiel du motif.

C'est aussi une grande fierté d'avoir confié la conception de cette réalisation à une jeune street artiste : Océane Cornille. Sa magnifique création rend hommage à notre ville comme capitale florale de l'Europe, mais aussi comme référence internationale de l'Art nouveau et berceau du surréalisme.

Cet été, attendez-vous à vous à voir fleurir des images colorées de Bruxelles dans le monde entier !

L'Échevine de la Culture, du Tourisme et des Grands événements de la Ville de Bruxelles

Présidente de l'ASBL Tapis de Fleurs de Bruxelles



LE TAPIS DE FLEURS DE BRUXELLES 2024 : LE CHANGEMENT DANS LA CONTINUITÉ !

C'est une double révolution que lance l'édition 2024 du tapis de Fleurs de Bruxelles. Cette année, les dahlias prennent le pouvoir et le motif floral a été conçu par une artiste liégeoise, issue du Street Art qui plus est ! Une sève nouvelle pour une image plus jeune et plus inclusive.

Tous les deux ans, depuis 1971, le Tapis de Fleurs de Bruxelles déroule ses splendeurs florales sur la plus belle place du monde. Si l'édition 2022 marquait un retour à la normale, après l'annulation de 2020 pour cause de pandémie, 2024 marque un changement aussi radical dans le fond qu'éblouissant dans la forme.

Le Tapis de Fleurs sera LE rendez-vous incontournable de cet été. Comme le veut la tradition, cette création éphémère transformera la Grand-Place en une géante toile éclatante à l'image de notre Ville. L'édition 2024 sera marquée par la magnifique création de l'artiste Océane Cornille. Son œuvre d'inspiration Art nouveau rappelle la place majeure de notre capitale dans ce mouvement architectural. Cet été, attendez-vous à vous à voir fleurir des images colorées de Bruxelles dans le monde entier !», explique l'Échevine de la Culture, du Tourisme et des Grands événements de la Ville de Bruxelles et Présidente de l'ASBL Tapis de Fleurs de Bruxelles.

“Le tapis de fleurs fait partie de ces grands moments de la vie culturelle bruxelloise, qui attirent à la fois Belges et touristes autour de la beauté éphémère d'un art séculaire modernisé par l'influence du Street Art. Un moment unique qui contribue à l'attractivité et au dynamisme de notre Ville, qui, couplé à l'action commerces en fleurs, est devenu un rendez-vous estival incontournable, explique l'échevin des affaires économiques à la Ville de Bruxelles.

Sous le signe du changement

Si le Tapis de Fleurs 2022 constituait un retour aux sources, en réinventant les motifs d'Arabesques, le premier Tapis de 1971, *Rhizome*, le motif 2024, est une véritable rupture à plusieurs niveaux, tout en respectant la tradition.

Historiquement, en effet, le Tapis de la Grand-Place était essentiellement composé de bégonias. Cette année, place aux splendides dahlias campinois. Les organisateurs du Tapis de Fleurs de Bruxelles se sont en effet tournés vers ceux du Corso fleuri de Loenhout, qui avaient déjà fourni les dahlias nécessaires à l'édition 2022.

Cette année, plus de 80 % (1 300 m²) du gigantesque tapis de 1 600 m² seront donc composés de dahlias frais, de différentes couleurs et variétés. Cultivé en Belgique, le dahlia est, en effet, une fleur à la fois robuste et décorative appréciée, utilisée par millions sur les chars du corso de Loenhout. La 72^e édition de cette parade florale aura lieu le 8 septembre. L'édition 2023 a attiré pas moins de 17 000 visiteurs venus admirer 32 chars recouverts d'un total de 4 millions de dahlias !



Whoups, une Street Artist liégeoise !

Pour l'organisation du Tapis de Fleurs, ce changement de fleurs était également une occasion idéale de rajeunir l'image du tapis, en proposant un design sortant des codes habituels des éditions précédentes, afin d'attirer un public nouveau, tout en conservant ses fidèles.

Jusqu'ici, le motif du Tapis de Fleurs était lié à un événement culturel, au pays invité d'honneur ou à un anniversaire. *Rhizome* a été spécialement et uniquement imaginé pour le Tapis de Fleurs. Il est un clin d'œil à Bruxelles et à l'Art Nouveau, ainsi qu'un coup de chapeau au Street Art, à la jeunesse et au surréalisme.

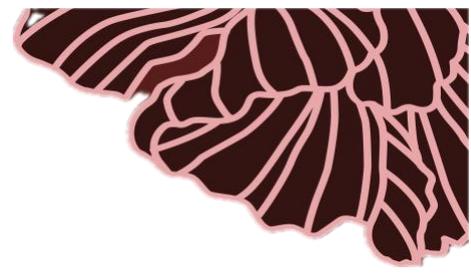
Il a été imaginé par Océane Cornille, une artiste de rue liégeoise. Après des études de graphisme à l'École Supérieure des Arts de Saint-Luc, à Liège, Océane, sous le pseudo « Whoups ». Elle compose des poésies graphiques pleines de symboles, dans lesquelles elle métisse les sentiments autant que les matériaux.

« Dans ma démarche artistique, je m'inspire du concept du rhizome végétal pour exprimer la complexité et l'interconnexion de Bruxelles. Les lignes de mon travail représentent le rhizome des plantes, mais sont aussi une métaphore du rhizome urbain, où les quartiers se rejoignent et se séparent dans un réseau complexe et dynamique. Comme les racines d'une plante, ces lignes se croisent et se superposent, créant un réseau dense et organique qui reflète la diversité et la vitalité de Bruxelles », explique la jeune artiste.



FLOWERCARPET, 2024 | CITY HALL SIDE





Les billets pour admirer ce chef-d'œuvre éphémère sont déjà disponibles sur le site www.flowercarpet.be. Ne manquez pas le grand retour du cœur fleuri de Bruxelles, du 15 au 18 août 2024 !

Contact presse :

Pour plus d'informations ou pour toute demande d'interview, n'hésitez pas à nous appeler ou à nous envoyer un courriel :

ASBL Tapis de Fleurs de Bruxelles — amelie.putmans@flowercarpet.be

Tél. : +32 477 200 970

Press room : <https://flowercarpet.prezly.com>



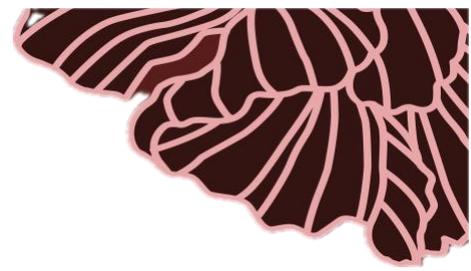
INFOS PRATIQUES

Programme :

- Construction du Tapis de Fleurs : 15 août 2024, de 9 h à 13 h
- Ouverture officielle avec spectacle son et lumière : 15 août 2024, vers 22 h
- Visite du balcon et de la Tour de l'Hôtel de Ville :
 - le 15 août, de 14 h à 18 h (dernière entrée : 17 h 30)
 - du 16 au 18 août, de 10 h à 22 h (dernière entrée : 21 h 30)
- Spectacle son et lumière : du 15 au 18 août, de 21 h à 23 h (toutes les 30 minutes)

Billets :

- Vue panoramique sur le tapis de fleurs depuis le balcon de l'Hôtel de Ville :
 - **Tickets individuels :**
 - en vente sur www.flowercarpet.be (accès prioritaire) ou à l'entrée le jour de votre visite (accès standard)
 - **7,00 € en prévente**
 - **8,00 € sur place** à l'entrée de l'Hôtel de Ville pendant l'évènement
 - gratuit pour les enfants de moins de 10 ans
 - entrée par créneau horaire
 - **Billet de groupe** (à partir de 10 personnes) : **7,00 € par personne + 1 ticket gratuit pour le.a responsable du groupe**
 - Uniquement en prévente sur www.flowercarpet.be (accès prioritaire sur rendez-vous)
- Visite de la Tour de l'Hôtel de Ville – The View Tower Experience (en collaboration avec Brussels Major Events) :
 - **Tickets individuels : 8,00 € en prévente - 9,00€ sur place**
 - en vente sur www.flowercarpet.be
 - 10 personnes max par slot de 15 min



- La Grand-Place restera librement accessible durant toute la durée de l'évènement.

Vous souhaitez venir nous aider le 15 aout prochain pour la mise en place du tapis sur la Grand-Place ?

Envoyez-nous votre lettre de motivation à : Volunteers@flowercarpet.be

Plus d'infos : www.flowercarpet.be

OCÉANE CORNILLON : FEMME, ARTISTE, URBAINE

Après ses études de graphisme à l'École Supérieure des Arts de Saint-Luc à Liège, Océane part au Brésil et en Argentine. Ses voyages lui ont permis de faire de nombreuses rencontres artistiques. Sur la route, elle peint, réalise des collages de rue et expérimente de nouvelles techniques.

Ses créations sont réalisées sur les supports les plus divers : papier, verre, murs... Océane ne connaît aucune limite autre que celle de sa puissance créatrice. Peinture, danse, sérigraphie, couture... Son univers est un vaste terrain où l'expérimentation prend tout son sens.

Sous le pseudo « Whoups », elle compose ce qu'elle appelle « des poésies graphiques remplies de symboles, qui mélangent les sentiments autant que les matériaux ».



Pour le Tapis de Fleurs de Bruxelles, elle s'inspire, dans sa démarche artistique, du rhizome végétal, pour exprimer la complexité et l'interconnexion de la ville de Bruxelles. C'est une métaphore du rhizome urbain, où les quartiers se rejoignent et se séparent dans un réseau complexe et dynamique.

« Chaque ligne de mon travail symbolise une rue, une voie de circulation ou un lien social dans la ville. Comme les racines d'une plante, ces lignes se croisent et se superposent, créant un réseau dense et organique qui reflète la diversité et la vitalité de Bruxelles ».

Les éléments historiques n'ont pas pour autant été oubliés et on retrouve en bonne place que l'iris et l'eau. L'iris, emblème de la ville, évoque la résilience urbaine et la capacité de Bruxelles à se réinventer au fil du temps. L'eau, quant à elle, symbolise le flux constant de la vie urbaine, ainsi que la force créatrice et régénératrice de la ville.

« En réunissant ces éléments dans mon travail, je cherche à capturer l'esprit rhizomatique de Bruxelles, sa diversité culturelle et sa dynamique urbaine. Mon travail invite le spectateur à explorer les multiples facettes de la ville, à contempler ses liens invisibles et à célébrer sa beauté complexe et changeante », explique Océane Cornille.

Moderne, élégante et onirique, la version finale de *Rhizome* fait également un superbe clin d'œil à deux autres spécialités bruxelloises l'*Art nouveau* et le *Surréalisme*.



BRUXELLES, CAPITALE DE L'ART NOUVEAU

Avec ses grands noms comme Victor Horta, pour ne citer que lui, Bruxelles regorge de trésors architecturaux de ce style éphémère qui a pourtant profondément marqué les arts et les façades de la capitale.

L'*Art nouveau* est un mouvement artistique de la fin du XIXe siècle et du début du XXe siècle. En réaction à l'académisme pesant de l'époque, il met en avant les structures naturelles et les motifs floraux. Il se caractérise par l'inventivité, le rythme, les couleurs et les décorations inspirées par la faune et la flore. C'est aussi un art total qui entend couvrir tous les aspects de la vie et de la création, afin de favoriser l'épanouissement de l'homme moderne.

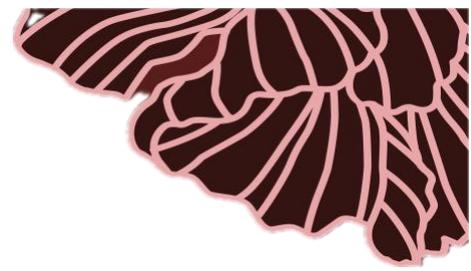
L'*Art nouveau* apparaît à Bruxelles au début des années 1890. S'affranchissant des codes de l'architecture de l'époque, Victor Horta, Paul Hankar et Henri Van de Velde s'inspirent des formes de la nature. Leurs œuvres font une utilisation audacieuse des matériaux et portent une attention méticuleuse aux détails. Utilisant les produits de la révolution industrielle comme l'acier et le verre, ils abolissent les frontières entre architecture et arts décoratifs en concevant chacune de leurs réalisations, contenant et contenu, comme une œuvre d'art en soi.

Victor Horta a laissé une empreinte indélébile avec des créations emblématiques telles que l'hôtel Van Eetvelde et la maison Autrique, sans oublier sa propre demeure, qui est aujourd'hui le Musée Horta. Paul Hankar, autre figure clé, a également contribué à l'évolution de ce style architectural unique. Henri Van de Velde, bien que plus connu pour son travail de designer, a également apporté sa touche personnelle à l'architecture Art nouveau avec des créations où chaque élément, du mobilier aux ornements, est soigneusement pensé pour s'intégrer dans une vision artistique globale.

Bruxelles héberge encore certaines des plus belles façades de l'*Art nouveau*, dont quelques-unes sont inscrites au patrimoine mondial de l'UNESCO. Outre les exemples déjà cités, ne manquez pas les anciens magasins Waucquez (aujourd'hui Centre Belge de la Bande Dessinée), un exemple parfait de la façon dont l'*Art nouveau* peut transformer des espaces commerciaux en véritables œuvres d'art.

Henri Jacobs, bien que moins célèbre que ses contemporains, a laissé des œuvres tout aussi remarquables. Ses écoles, notamment l'école n°1 et l'école n°13, montrent comment l'Art nouveau peut être appliqué à des bâtiments éducatifs, alliant fonctionnalité et esthétique pour offrir des environnements d'apprentissage inspirants.

Enfin, pour ceux qui souhaitent approfondir encore davantage leur immersion dans l'Art nouveau, il est possible de visiter des lieux exceptionnels comme la Maison Hannon, la Maison



Cauchie, l'Hôtel Max Hallet et l'Hôtel Solvay. Ces joyaux architecturaux, ouverts sur demande pour les groupes, offrent un aperçu fascinant de la richesse et de la diversité de ce mouvement artistique.

Plongez dans le charme et l'innovation de l'Art nouveau à Bruxelles, et laissez-vous séduire par la beauté et la créativité de ces œuvres d'art totales, où chaque détail est pensé pour émerveiller et inspirer.

SURRÉALISME, C'EST DU BELGE

Le motif du Tapis de Fleurs 2024 et l'architecture gothique de la Grand-Place se marient subtilement, pour rappeler le rôle de Bruxelles dans le mouvement Surréaliste. Il y a, en effet, un siècle, cette année, que paraissait le *Manifeste du surréalisme*.

Aussitôt ou presque, Bruxelles devient l'un des centres de ce mouvement qui privilégie le processus de création à l'œuvre finale elle-même.

Par ses couleurs et son motif onirique, *Rhizome* fait écho à ce mouvement artistique, dans la continuité de l'édition 2023 de Flowertime qui invitait le visiteur à une promenade florale décalée dans les plus belles salles de l'Hôtel de Ville.

Absurde, poésie noire, chaos créatif, autodérision... le surréalisme est profondément ancré dans les gènes de Bruxelles et de la Belgique. Plus qu'en courant artistique, c'est pratiquement un art de vivre ! Gouailleuse et surprenante, la Belgique est une terre de surréalisme et Bruxelles est sa capitale !

Depuis les années 1920, Bruxelles est le cœur du surréalisme belge. Ses représentants comme René Magritte, Marcel Mariën, Paul Delvaux, Jean-Michel Folon... et tant d'autres, ont créé une Bruxelles et une Belgique parallèles et rêvées qui continuent à attirer de nombreux visiteurs par la puissance de leur message et la fascinante beauté de leurs œuvres.

LE DAHLIA, ROI DE LA GRAND-PLACE

Originaire des Hauts Plateaux du Mexique, où il a été découvert, en 1788, par des botanistes espagnols, le dahlia a été ainsi baptisé en l'honneur du botaniste suédois Andréas Dahl.

Dans le langage des fleurs, il est symbole de reconnaissance et de gratitude pour les uns et de magnificence pour les autres. Ce qui est certain, c'est que le dahlia est une fleur particulièrement décorative par sa taille, sa forme, ses couleurs et son exceptionnelle palette de couleurs.

Facile à travailler et plus résistante que celle du bégonia, le dahlia est devenu la fleur par excellence pour orner les chars des corsos fleuris et autres manifestations florales.

Pour toutes ces qualités, il a été choisi pour être l'élément principal du Tapis de Fleurs de Bruxelles, édition 2024. Cependant, sa fleur est plus petite que le bégonia et demande donc plus de travail et, forcément, plus de fleurs au m².

Rhizome contient 585 000 dahlias, soit pas moins de 1 300 m². C'est la première fois qu'un tel pourcentage de fleurs entre dans son élaboration (80 % du Tapis de Fleurs – 450 fleurs par m²).



LE CORSO FLEURI DE LOENHOUT, UNE INSTITUTION CAMPINOISE

La première parade florale de Loenhout a eu lieu pour l'inauguration d'une nouvelle route, en 1952. Ravis de l'expérience, les organisateurs décidèrent que chaque année, un cortège coloré de chars fleuris passera dans les rues de ce joli village rural de Campine.

Au fil des ans, le corso fleuri prend de plus en plus d'importance. Dès 1957, un jury d'experts décerne les prix des plus beaux chars. À partir de 1986, la parade prend une ampleur étonnante et, en 1992, la demande croissante de fleurs nécessite la création du « Comité des fleurs », qui met en place un programme d'échange de fleurs entre corsos fleuris, par le biais de contacts internationaux.

En 2002, la parade florale de Loenhout reçoit la reconnaissance officielle et devient le « Corso Fleuri Royal de Loenhout », pour ses 50 ans d'existence. En 2013, il est reconnu comme patrimoine culturel immatériel, au même titre que les autres parades florales de Flandre.

Depuis 2018, le Corso de Loenhout fait partie de la *Corsokoepel*, organe représentatif des corsos belges et néerlandais. Son rôle est de promouvoir la coopération mutuelle, la promotion des différents défilés et d'œuvrer à leur inclusion dans la liste d'inventaire internationale de l'UNESCO pour le patrimoine immatériel.

Info : www.bloemencorsoLoenhout.be



LES THÈMES DU TAPIS DE FLEURS, DEPUIS SA CRÉATION

- 1971 : arabesques ornementales
- 1976 : parcs et Jardins
- 1979 : millénaire de Bruocsella
- 1980 : 150e anniversaire de la Belgique
- 1986 : armoiries des corporations de Bruxelles
- 1988 : tapis chinois de la province du Sin-Kiang
- 1990 : Mozart
- 1992 : Bruxelles, capitale de l'Europe
- 1994 : 50e anniversaire de la Libération
- 1996 : un jardin à la française
- 1998 : tapis d'inspiration artisanale du nord-est de la Turquie
- 2000 : dentelle de Bruxelles
- 2002 : Versailles
- 2004 : l'Art nouveau
- 2006 : l'alchimie, le Moyen Âge
- 2008 : la Savonnerie
- 2010 : l'Europe
- 2012 : le continent africain
- 2014 : tapis « anatolien » dans le cadre du 50^e anniversaire de l'immigration turco-marocaine
- 2016 : les 150 ans d'amitié belgo-japonaise
- 2018 : Guanajuato, fleuron culturel du Mexique
- 2022 : 50e anniversaire du Tapis de Fleurs
- 2024 : Rhizome



REMERCIEMENTS

L'ASBL Tapis de Fleurs de Bruxelles remercie de tout cœur :

- la Ville de Bruxelles et ses services qui nous apportent un soutien précieux
- Visit Brussels
- Bloemencorso Loenhout et ses bénévoles
- Floraliën
- la Loterie Nationale
- Hôtel Amigo
- Interparking
- Le Parlement Européen
- Maison De Greef
- Mini-Europe
- Poechenelle Kelder
- Vismet
- Art et Tradition
- L'Association du Marché aux fromages
- Thill
- Le Musée de la Ville de Bruxelles
- Association des commerçants Marché aux Fromages
- L'établissement La Mort Subite
- Burger King rue du Marché aux Herbes
- Haegen Dasz
- Do Flowers
- L'Occitane
- Cirio
- Gaston Batistini (photographe)
- les commerçants du centre-ville de Bruxelles

... et tous les partenaires qui nous soutiennent et contribuent à la réussite de cette manifestation.

